

## LOCURAS DEL CUERPO

Leonardo Leibson

---

### RESUMEN

Se plantea una línea de trabajo que interroga las incidencias del cuerpo en las locuras. El fundamento de esto es que una vía para una mayor aproximación a la noción de locura en la enseñanza de J. Lacan es la de ampliar la investigación acerca de esta implicación del cuerpo, en tanto es un elemento clínico fundamental en la definición misma de locura. Tomaremos en cuenta en el presente trabajo la articulación entre imaginario, cuerpo y locura, por una parte, y luego la importancia del cuerpo en el planteo transferencial.

La vinculación del registro imaginario con la locura está presente desde los inicios en la enseñanza de Lacan. Daremos algunas referencias como aproximación al tema. Cuando Lacan indica que el loco “lo que experimenta como ley de su corazón no es más que la imagen invertida, tanto como virtual, de ese mismo ser”, vemos en esa imagen invertida que se desconoce, no sólo una referencia al espejo sino también al desconocimiento de la función de la palabra en tanto el emisor recibe del Otro su propio mensaje en forma invertida. Ambas vertientes del desconocimiento sostienen la creencia en lo que es. Destacamos que la locura se presenta como un efecto del desconocimiento propio de la dialéctica de lo imaginario que se desarrolla en el estadio del espejo. Este desconocimiento implica la creencia en el yo, lo cual es definido por Lacan como la esencia de la locura, al menos en su aspecto estructural. Dice Lacan: “Que el sujeto acabe por creer en el yo es, como tal, una locura”.

Esta función de desconocimiento es correlativa del desconocimiento de la falta estructural del sujeto. Dice Lacan: “Lejos, pues, de ser la locura el hecho contingente de las fragilidades de su organismo, es la permanente virtualidad de una grieta abierta en su esencia”. La locura queda así vinculada a la falla estructural y estructurante de lo imaginario así como también a los mecanismos que se aprestan para reparar esta falla. Estando está fragilidad estructural de lo imaginario (y por ende del yo y del cuerpo) asociada necesariamente a un particular efecto de lo simbólico sobre lo real.

Esto último queda más claro cuando consideramos la manera que tiene Lacan de plantear la locura en relación al entrecruzamiento de los tres registros en el nudo Borromeo y a la necesidad de una cuarta consistencia para que ese anudamiento se sostenga. La locura estará asociada al acontecimiento en el que una de esas dimensiones “revienta” merced a lo cual, como dice Lacan, “ustedes deben volverse verdaderamente locos”.

Vemos acá como la locura tiene que ver con un cuerpo que se desarma cuando no puede sostenerse la falta que soporta la imagen. Con el añadido de que quien ofrece ahí el cuerpo para sostener la escena transferencial es...el analista, mediante la puesta en juego de su angustia. Angustia que es señal de estar ante el loco.

En este sentido, vemos que la ausencia de un eslabón no es tanto que destruye la cadena sino que de algún modo la confirma. La inconsistencia es parte de la estructura, tanto como la consistencia. No es un tema de deficiencias sino de lapsus. El lapsus es un error por exceso más que por defecto. Un exceso que pone en juego, denuncia, un defecto. Pero un defecto constitucional, estructural... si puede decirse.

Por eso la teoría nodal no es homeomorfa de la teoría neuroquímica (la psicosis como falta genética que determina la ausencia de ciertos neurotransmisores, o la alteración de los circuitos “normales”).

En psicoanálisis no hay normalidad, aunque se reconozca la preponderancia de las normas. Que haya ley del Padre, normalización del deseo, etc. etc., eso no implica un modo de normalidad. En todo caso, implica tres modos de la normalidad: neurosis, perversión y psicosis.

La locura, entre estos tres, es un cuarto. Una cuarta consistencia clínica que no se equipara a ninguno aunque participe de todos. Y que tiene que ver con la disolución de lo imaginario, del cuerpo, así como de la irrupción de un goce que...también es del cuerpo, pero de este otro lado del espejo.

**PALABRAS CLAVE:** locura – cuerpo – imaginario - goce